

MANOLO VALDÉS

Manolo Valdés nació en Valencia, España, en 1942. A la temprana edad de 15 años ya era aprendiz de pintor mientras estudiaba en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1962 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes presentando su obra *Barca* (hoy en la colección permanente del Museo Nacional Reina Sofía), que contenía entonces elementos que luego resultarán constantes en su estilo pictórico: el uso del arte figurativo y el uso informal de la materia. Valdés se nutre de los recursos del patrimonio histórico español, en particular de Velázquez y Picasso, y del arte informal de sus predecesores inmediatos.

A finales de 1964, participó en la creación de Estampa Popular, grupo artístico colectivo, pionero del Pop Art español, apoyado por el crítico de arte Tomás Llorens. El grupo Estampa Popular destaca por el uso de imágenes publicitarias, precios populares, uso del grabado como soporte y por una temática basada principalmente en la vida valenciana. Tras cuatro exposiciones individuales, el grupo se disuelve. En 1964, junto a Rafael Solbes y Jean A. Toledo, Valdés participa en la XVI Muestra de Pintura Joven de París obteniendo el éxito de la crítica. Nace Equipo Crónica, que se diferencia del grupo anterior por el uso predominante de la pintura, por la elección de una temática más amplia e impersonal y fuertemente influida por el movimiento Pop, con una mirada crítica hacia la política y la historia del arte españolas. Toledo abandona el grupo al poco tiempo de su primera exposición, mientras Valdés y Solbes continúan trabajando juntos hasta la muerte de Solbes, en 1981.

En 1983, Manolo Valdés también obtiene un gran éxito en el campo del grafismo y recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. Galardonado con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Bellas Artes de España en 1985, sus creaciones han sido objeto de numerosas exposiciones nacionales e internacionales. En 1986 fue invitado a participar en la Bienal Internacional de Artes Plásticas de Bagdad, donde recibió la Medalla de Oro.

Desde 1992, el artista se ha concentrado en la escultura y, posteriormente, abrió un estudio más grande en Nueva York. En el año 2000, Valdés regresa a España y alterna sus estancias entre Nueva

HavetGallery

Calle Velázquez 86 A
28006 - Madrid
[\(+34\) 910 594 840](tel:+34910594840)
[\(+34\) 652 628 950](tel:+34652628950)
havet@havet.gallery

York y Madrid. Entre sus últimos proyectos se encuentra la creación de una colección de esculturas para el Aeropuerto Internacional de Madrid. En 2003 realizó una importante exposición retrospectiva en el Guggenheim de Bilbao, comisariada por Kosme de Barañano; en 2006 en el Museo Nacional Reina Sofía, donde se reunieron todas sus obras de los últimos 25 años.

También son de destacar las exposiciones en el Museo Nacional de Arte de Pekín, China, en el Museo Estatal Ruso de San Petersburgo, así como sus esculturas monumentales expuestas en Broadway, en el Jardín Botánico de Nueva York y la Place Vendôme de París y en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. En 2007, el Presidente de la República Francesa le concedió el título de Oficial de la Orden Nacional del Mérito.

Las obras de Manolo Valdés se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas como: el Museo Metropolitano de Arte (Nueva York), el Museo de Arte Moderno (Nueva York), el Museo Nacional de Arte Moderno Centro George Pompidou (París), el Museo Nacional Centro de las Artes Reina Sofía (Madrid, España), la Fundación Guggenheim (Bilbao, España), el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Centro Julio González (Valencia, España), la Kunsthalle (Kiel, Alemania), el Kunstmuseum (Berlín, Alemania), la Fundación Veranneman (Krisuhoutem, Bélgica), el Museo Nacional de Arte de China (Pekín, China), Les Terrasses du Casino (Monte Carlo) y en muchos otros lugares.

Actualmente Manolo Valdés vive y trabaja en Nueva York y Madrid.