

## EQUIPO CRÓNICA

Rafael Solbes (1940-1981), Manolo Valdés (1942) y Joan Antoni Toledo (1940-1945) fueron los tres integrantes originales del Equipo Crónica, constituido a finales de 1964. Joan Antoni Toledo enseguida abandonó al grupo porque, a comienzos de 1965, fue llamado al servicio militar. A su vuelta, la simbiosis artística entre Solbes y Valdés era tal que Toledo decidió abandonar y proseguir su camino en solitario. Casi de manera paralela, en el verano de 1964, un grupo de artistas valencianos, entre los que se encuentran nuestros protagonistas, deciden crear la sección valenciana de Estampa Popular. Con anterioridad ya se habían constituido las secciones de Estampa Popular en Madrid, Córdoba y País Vasco. El proyecto tenía una vertiente estética y artística, y una vertiente política. Apuestan por realizar un arte popular realista y crítico con la situación política y social que les toca vivir, manifestando un claro desafío a la dictadura de Franco. Cada grupo funcionaba con total autonomía y los artistas podían participar en las actividades de su grupo cuando les pareciera conveniente, al margen del trabajo profesional que cada INTRODUCCIÓN 3 uno desarrollara por su cuenta. También reivindicaban la “obra gráfica” como medio de expresión, porque favorece una mayor popularización de la experiencia del arte, gracias a su bajo coste y a su mayor divulgación. A su vez, debido a su fácil producción, no era necesario distribuir las estampas por los canales habituales del arte, sujetos al control del régimen, y las nuevas técnicas empleadas, como la xilografía y el linóleo, permitían lograr imágenes con un carácter primitivo, áspero y de fuerte expresividad, muy del gusto de estos artistas. A diferencia de Estampa Popular, el Equipo Crónica aspiraba a crear un grupo restringido y muy cohesionado. La adscripción al equipo se consideraba, por tanto, exclusiva: los artistas que se integraran en él debían desarrollar la totalidad de su trabajo dentro del equipo. Incluso dejan de firmar sus obras personalmente, rompiendo con la imagen romántica del artista individual y único. Por esa razón, en sus comienzos, los colores de sus pinturas son planos y sin matices, evitando los rasgos individuales, ya que se puede decir que en todas las obras llevadas a cabo por Equipo Crónica están las manos de los dos pintores Solbes y Valdés. Siguen interesados en la dimensión política y social del arte, pero más que hacer un arte político, lo que les interesa es afirmarse

como una nueva opción en el mundo del arte. No debemos olvidar que el Equipo Crónica se crea en un contexto concreto, que es el de la dictadura de Franco, y que en gran medida es un reflejo del sector de la sociedad que se posicionaba en contra de ese régimen. En este momento el régimen intenta dar una imagen más aperturista, facilitando la introducción a una incipiente sociedad de consumo y una cierta industria cultural y de la información, pero con un gran desajuste social, falta de libertades, altas tasas de emigración y un urbanismo caótico y desordenado. En definitiva, la sociedad tenía acceso a bienes de consumo pero no a los instrumentos políticos para decidir su futuro. Éste será el caldo de cultivo del que se alimenta el Equipo Crónica. El realismo social será una constante en toda su trayectoria artística y para ello se inspiran en las imágenes provenientes de los medios de comunicación, lo que para muchos les acerca al movimiento pop, pero su carga política y su posición anticapitalista les aleja de él. Solbes y Valdés utilizan este tipo de imágenes no para ensalzar el futuro que presenta el régimen oficial, sino para todo lo contrario, para desenmascarar la manipulación ideológica que hacen el capitalismo y la sociedad de consumo, creando unas ilusiones en las personas que no se corresponden con la realidad política del momento.

## **PRIMERAS SERIES (1967-1971) La recuperación, Guernica 69, Autopsia de un oficio**

**La recuperación.** Con esta serie, Solbes y Valdés inician un camino nuevo en su trayectoria artística. Si sus obras anteriores ya tenían un carácter narrativo claro, hacer una serie implica la idea de desarrollar un volumen de cuadros bajo una misma unidad temática. Se trata de que sea el conjunto el que configure una narración y no cada obra de manera individual. No todas las series posteriores fueron igual de extensas ni tuvieron la misma continuidad, pero todas les proporcionaban una estructura que les permitía desarrollar el trabajo conjunto de modo sistemático y lógico. En 1967 el Ministerio de Información y Turismo inicia una campaña para atraer el turismo internacional y así convertirlo en un pilar de la economía española. Es en este momento cuando se crea el slogan "Spain is different" (España es diferente). Para esta campaña deciden utilizar toda una serie de imágenes de artistas como Velázquez, Zurbarán o Goya, pintores todos de la denominada "escuela española", difundíéndolas de forma masiva en un intento de identificar al régimen de Franco con los valores de la España del momento. Equipo Crónica retoma estas mismas imágenes pero ubica a los personajes en ambientes modernos, queriendo desenmascarar el auténtico objetivo de la campaña y criticando su instrumentalización. El medio que utilizan es el del contraste de imágenes actuales con los

# HavetGallery

Calle Velázquez 86 A  
28006 - Madrid  
[\(+34\) 910 594 840](tel:+34910594840)  
[\(+34\) 652 628 950](tel:+34652628950)  
[havet@havet.gallery](mailto:havet@havet.gallery)

personajes del pasado, imágenes que no guardan una relación lógica entre sí pero que dotan de un nuevo significado a cada elemento en un intento de desmontar la lectura oficial impuesta por el poder.

**Guernica 69.** A finales de los años sesenta, el gobierno intenta ofrecer una imagen más aperturista y decide construir en Madrid un nuevo edificio para el Museo de Arte Contemporáneo. En ese mismo instante se oye el rumor de que se quiere traer a España el Guernica de Picasso, que se encontraba custodiado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y se crea una gran polémica en el ambiente intelectual de la época. Equipo Crónica reacciona ante esta situación preguntándose si el mensaje del Guernica puede llegar a ser tan ambiguo que incluso pueda ser manipulado por los mismos al que el propio cuadro denuncia. Solbes y Valdés consideran que, cuando un cuadro se convierte en un producto de la cultura de masas, pierde su carácter transgresor y deciden responder con esta nueva serie. En todas las obras de esta serie las figuras pictóricas que constituyen el Guernica aparecen descontextualizadas y recontextualizadas en nuevos ámbitos y situaciones para denunciar dicho traslado. En una huyen de la comitiva que viene a la inauguración de su nuevo emplazamiento, mientras que en otra, el Guerrero del Antifaz, símbolo de los valores franquistas, irrumpe en la escena espada en mano agrediendo a los personajes principales de Picasso. Todos los cuadros que integran esta serie denuncian de una manera abierta la manipulación evidente que el régimen quiere hacer de su vuelta a España.

**Autopsia de un oficio.** Tal y como indica el título de esta serie, lo que intentan Solbes y Valdés con ella es abordar la propia naturaleza del acto de pintar. Para ello cuestionan la capacidad de integrar la pintura en una sociedad capitalista que todo lo manipula y que exige un ritmo de producción que los artistas no quieren satisfacer. Para ellos, arte y oficio son lo mismo, y cuando pintan un cuadro sólo se trata de eso, de una pintura, aunque detrás haya un juego de intenciones que quieren comunicar al espectador. Como motivo principal para esta serie, escogen algunas de las obras más emblemáticas de Velázquez, y para evidenciar que la pintura es sólo pintura, utilizan dos recursos muy claros: sobreponen la imagen de un pincel pintado sobre la escena principal y también incluyen chorretones o una especie de pinceladas sueltas de pintura. Para reforzar aún más este efecto, ellos mismos se retratan dentro de los cuadros pero disfrazados o en traje de baño, para intentar minimizar la importancia del artista como tal.

## **POLICÍA Y CULTURA (1971)**

Los acontecimientos de mayo de 1968 y la agitación política que vino después marcaron un antes y un después en las sociedades europeas. Las imágenes de enfrentamientos entre policía y manifestantes se habían convertido en algo habitual y muchos de estos manifestantes eran precisamente estudiantes de Bellas Artes o de las diferentes escuelas de arte que había por toda Europa. Una de las cuestiones que se planteaban era el papel del arte y de los artistas en la sociedad, algo que ya venía preocupando a Solbes y Valdés desde hacía tiempo. Pero en lugar de abordarlo de manera metafórica y abstracta, como lo habían hecho en la serie Autopsia de un oficio, en Policía y cultura decidieron hacerlo de modo más directo y relacionado con la actualidad. En los cuadros de esta serie la policía agrede, vigila o tiene siempre una actitud amenazante. Para evitar la censura, los policías protagonistas de sus cuadros aparecen con indumentaria de las fuerzas de seguridad de otros países y no con la propia de la dictadura franquista. A su vez, incorporan algunos elementos de la cultura contemporánea, como son las escaleras que pueden verse en la película del director soviético Eisenstein titulada El acorazado Potemkin, en la que los cosacos disparan contra el pueblo inocente. Para ellos, el arte debe aportar nuevas ideas que ayuden a superar un momento social concreto y no caer en el peligro de ser complaciente con el orden establecido.

## **SERIE NEGRA (1972)**

La Serie negra supone para Equipo Crónica una experiencia artística distinta donde explorar y desarrollar nuevos lenguajes plásticos. Será la primera vez que abandonan los colores planos e introducen el volumen a base de carboncillo y pluma, y emplean una gama mínima de color, fundamentalmente gris y negro. También incorporan elementos que parecen ajenos a la escena que se representa, como lápices de Alpino, reglas, cuadernos, tubos de óleo y otros objetos propios de los artistas en un intento por reivindicar que lo que estamos viendo es pintura y no una realidad. Esta serie funciona como una alegoría de su tiempo. La violencia, la censura y la presencia policial constante sufrida por la población se visualiza aquí por medio de imágenes que provienen del mundo del cine negro americano, un tipo de cine que, a su vez, tuvo mucha aceptación en el periodo de la posguerra y que los artistas introducen en su serie estableciendo un paralelismo entre esta iconografía del cine negro y la situación social de ese momento. Aunque en ninguna obra de la serie aparece la violencia reflejada de manera directa

en ningún hecho concreto, todas ellas respiran un ambiente de opresión que hace que la serie funcione como el retrato de una generación.

## **RETRATOS, BODEGONES Y PAISAJES (1972-1973)**

Esta serie surge como respuesta de Solbes y Valdés a las nuevas corrientes artísticas que rechazaban su obra y que proponían una ruptura total con todo lo anterior, incluso con la pintura misma. Equipo Crónica reacciona ante este ataque manifestando que el gran fracaso de ese nuevo planteamiento es su total desconexión con la sociedad y con la realidad. Al retomar los temas clásicos del arte lo que hacen a su vez es reivindicar lo que de oficio tiene la profesión de pintor, y cómo los diferentes temas conllevan un análisis y un estudio sistemático a través del tiempo. Retoman obras de artistas como Velázquez y Goya para sumergirse en ellas e intentar captar, traducir y reinterpretar sus valores plásticos. Tal es su afán por reivindicar el carácter pictórico de sus obras que incluso llegan a pintar los marcos de los cuadros que reinterpretan. En definitiva, estas obras son, como toda su pintura anterior, imágenes de imágenes, cuadros de cuadros.

## **A VUELTAS CON LA PINTURA (1973-1974) Oficio y oficiantes. La subversión de los signos. Los fusilamientos. Ver y hacer pintura.**

Según los propios artistas, por medio de la serie de Oficio y oficiantes pretendían indagar y reflexionar en torno a algunos aspectos relacionados con la actividad artística. Por una parte, entienden por "oficiante" a aquel que practica un oficio, pero también tiene un carácter un tanto ritual y mágico, como el del artista al que se le atribuye un cierto papel de visionario. Al parecer, a partir de 1973 el Equipo pasó por una situación de crisis en cuanto al método de trabajo se refiere. Hasta ese momento las series se habían sucedido ordenadamente. La superposición de series que observamos ahora tenía que generar confusión y dudas en el trabajo del taller; lo que demuestra, en sí misma, un síntoma de búsqueda e incertidumbre. Un periodo del que finalmente salieron reforzados. Sea como fuere, lo que parece indudable es que el talante general de la obra del Equipo a lo largo de estos años es de carácter reflexivo; su preocupación central tiene que ver con la condición social, política y cultural de la pintura.

## ¿UN ARTE POLÍTICO? (1972-1977) Encuentros de Pamplona. El cartel. El paredón. La trama.

**Encuentros de Pamplona.** En los múltiples que conformaron esta sección el objetivo del Equipo Crónica era confrontar al espectador directamente con la obra, intentando dar una imagen objetiva de la realidad. Quieren que el espectador prescinda de la actitud subjetiva o que se produzca el contagio sentimental, para evitar así que sea manipulable. En la exposición podemos encontrar dos múltiples de la escultura titulada Espectador de espectadores, cuyas ropas recuerdan a las de la brigada político-social del franquismo y que, cuando en su época fueron colocadas en las salas de conferencias y escenarios similares de unos encuentros entre artistas que tuvieron lugar en Pamplona en 1972, provocaron una reacción por parte del público de ira y enfado.

**El cartel.** Las obras que configuran esta serie nacen de la confrontación que tienen con otros artistas, que les acusan de hacer “panfletos”. Ellos plantean que la frontera entre arte y cartel no está tan definida y llevan a cabo esta serie en la que citan a artistas como Picasso o Velázquez, pero en la que también incorporan elementos de la realidad propios del mundo del cartelismo (las calles, los militares, el mundo de los trabajadores, etcétera).

**El paredón.** La decisión de ejecutar el 27 de septiembre de 1975 a los últimos condenados a muerte del régimen franquista supuso el revulsivo que dio origen a esta serie. Toda ella sigue un esquema muy cerrado y compacto, repitiendo determinados elementos en todos los cuadros que la configuran, como son la presencia de la fecha de la ejecución, una paleta rota, un muro, una banda para ocultar los ojos y una franja negra que sugiere la idea de luto. Todos esos elementos estaban repetidos con un tratamiento frío y sintético, y las variaciones son introducidas por medio de referencias a obras de Chirico, Klee o Tàpies, entre otros.

**La trama.** Tal y como ellos la plantearon, La trama consta de doce trípticos, cada uno de los cuales refería un acontecimiento de la biografía pública de Franco. Cada tríptico repite un mismo mecanismo: un documento biográfico (pintado), una recreación de las vanguardias clásicas y un fragmento en el que aparece un espectador de espaldas mirando el fragmento anterior y que puede hacer referencia al propio espectador o incluso al mismo Franco. Quizás

también podría ser una invitación a que el espectador se meta en la piel del dictador para que viva algunos de los hechos que configuraron su biografía.

## **ÚLTIMAS SERIES (1977-1981) A modo de parábola. Los viajes. Paisajes urbanos. Crónica de la transición. Lo público y lo privado.**

Algo que se aprecia en toda la trayectoria profesional del Equipo Crónica es su interés por abordar de manera periódica series que conllevan una fuerte carga social con otras en las que tienden más a reflexionar sobre su papel como artistas. Este ritmo no variará en sus últimas series e incluso habrá obras que podrían pertenecer tanto a unas como a otras.

**A modo de parábola.** En esta serie continúan hablando sobre el miedo y la represión sufrida durante el franquismo, pero para ello utilizan la imagen comercial de un producto antipolilla muy conocido en su momento y que en sus obras evoca a un fantasma gigante y amenazador haciendo, a su vez, un guiño a artistas de otras épocas.

**Los viajes.** Esta serie tiene elementos que la conectan con la anterior, pero se manifiesta aquí el anhelo por viajar para conocer otros países y acceder a la cultura que en ellos se alberga. De ahí las pinturas en las que la presencia del tren es constante o las que hacen referencias a museos de otros países. En esta serie, probablemente más que en otras, se nota un relajamiento, un dejarse llevar espontáneamente por los recuerdos, la nostalgia, las ganas de viajar.

**Paisajes urbanos.** Esta serie supone una inmersión experimental en el estudio de las posibilidades de la pintura. Trabajan más el óleo que el acrílico y utilizan todo un conjunto de pinceladas más gruesas y enérgicas, buscando una mayor definición de las texturas. Siguen utilizando las referencias a las obras de otros artistas, pero de una manera mucho más sutil y personal.

**Crónica de la transición.** En esta serie hablan de la llegada del Guernica a España, que, a su vez, la relacionan con el desencanto político que en aquella época muchas personas e intelectuales vivieron. La realidad aparece fragmentada y más difusa que en ocasiones anteriores.

# HavetGallery

Calle Velázquez 86 A

28006 - Madrid

[\(+34\) 910 594 840](tel:+34910594840)

[\(+34\) 652 628 950](tel:+34652628950)

[havet@havet.gallery](mailto:havet@havet.gallery)

**Lo público y lo privado.** Esta serie nace con el deseo de recuperar la tensión teórica y polémica que se había venido relajando en su pintura desde el comienzo de la transición, pero Solbes enferma y muere en 1981, y aunque Valdés continuó durante un tiempo haciendo trabajos en la línea de Equipo Crónica, finalmente escogió un camino propio y ajeno a lo que hasta ese momento habían venido realizando juntos